



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
41021121

LOCALIZACION

UPZ : La Sabana

BARRIO: La Sabana

MANZANA : 11 PREDIO : 21

DIRECCION : CII 12A No. 20-51/59, CII 12 A No. 21-05/07/09

PROPIETARIO : HERNANDEZ DE R

AUTOR :

USO ACTUAL : Habitacional

Nro. PISOS : 2

ESTADO DE CONSERVACION : MALO

LOCALIDAD : Los Martires

CODIGO BARRIO : 4102

CHIP : AAA0034HPJZ

CODIGO CATASTRAL : 0

MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION :

LOCALIZACION :



FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION: Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
41021121

PLANIMETRIA :

OTRAS FOTOGRAFIAS



FOTOGRAFIA ARCHIVO :





FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
41021121

CATEGORIAS

- MONUMENTAL:** MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :** CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :** CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

El inmueble se compone por dos unidades diferenciadas formalmente, pero ubicadas en el mismo predio, y que conservan elementos del lenguaje formal de la arquitectura que se produjo en Bogotá entre los años 20's y 40's, es decir, durante el periodo de transición hacia lo moderno, inspirada en el Art- Deco, y presentes en la época en que fueron construidos, como empleo de la forma de "ziggurat" o escalonamiento de planos de fachada y volúmenes, blancas superficies con remates rectos, reducción y geometrización de ornamentos, regularización de la estructura, simplificación del lenguaje formal, simetría en la composición.

Aspectos específicos:

En volumen del costado oriental se destaca el manejo de proporción en el conjunto de la fachada con ritmo en la disposición de los vanos de puertas y ventanas, así como la pauta compositiva dada por la verticalidad enfatizada con elementos de relieve que se desarrollan desde el zócalo hasta la cornisa del ático rematados en ziggurat.

También sobre la fachada el balcón cerrado con un antepecho en mampostería y adornado con relieves. Dicho elemento se remarca con un alero superior y el gran arco de medio punto que enmarca el portón del acceso principal, dándole a toda la composición gran simetría.

Presencia del ático como prolongación de la fachada.

En el volumen del costado occidental se destaca el manejo de proporción en el conjunto de la fachada con ritmo en la disposición de los vanos de puertas y ventanas.

También es relevante sobre la fachada el balcón abierto con reja ornamental desarrollado en curva sobre el plano de fachada. Dicho elemento marca un eje axial enfatizando el acceso principal, dándole a toda la composición gran simetría.

Presencia del ático decorado sencillamente y trabajado con escalonamientos, a través de los cuales se acentúa el eje de composición.

Uso de franjas horizontales en alfajías, y cornisas marcando el cambio de nivel en la fachada.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

Los inmuebles, con paramento continuo, ubicados en un predio medianero forman parte de un conjunto de inmuebles similares localizados en el sector lo cual les da valor como elemento constitutivo de un contexto. A nivel urbano conforma el remate visual de una vía.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

Presentan transformaciones en los vanos de puertas y ventanas del primer piso

OTROS :